

G. PAULIN

LE REGARD



Poésie de  
M. Desbordes Valmore

9/91



Prix : 5 fr.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE,  
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS  
RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS Y COMPRIS  
LA SUÈDE, LA NORWÈGE, LE DANEMARK.

1899



V<sub>7m</sub> 84089





# LE REGARD

Poésie de

M<sup>me</sup> DESBORDES-VALMORE



Musique de

GASTON PAULIN

Op. 78.

And<sup>te</sup> con moto quasi appassionato.

CHANT.

PIANO.

Ca - che - moi ton re - gard plein

dâ - me et de tris - tes - se Dont la lan - gueur brû - lante af - fai -

- blit ma raison; De l'a - mour qu'il ré - vèle il m'appren - larg.

Tous droits d'édition d'exécution publique de traduction de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Norvège la Suède et le Danemark.

- draît li - vres - se: Pour les infor - tu - nés son

Tempo I?  
charme est un poi - son Lè - ves - tu sur mes

accel. *f*  
yeux ta paupière tremblan - te, C'est le Ciel qui s'entr'ouvre

riten. *très expressif*  
et sourit au mal - heur C'est un ray - on di -

*m.g.*



- vin, une é - toi - le bril - lan - - - te Qui perce la nuit

*accel.*

*accel.*

sombre où gé - missait mon cœur

*f* *riten.* *p*

*f* *riten.* *p*

Tempo I<sup>o</sup> con anima.

Où, la douleur s'en - vole; et mon â - - - me ra -

- vi - e Suit la dou - ce clar - té

*accel.* *e* *cresc.*

*accel.* *e* *cresc.*

*Ped.*

*f*

qui ne peut m'éblou - ir \_\_\_\_\_ É - vi - ter son re - gard \_\_\_\_\_

*f* *p*

Ped.

*accel.* *ff*

C'est re - pousser la vi - e At - ta - che le \_\_\_\_\_ sur

*accel.* *f* *ff*

*avec véhémence.*

moi, je ne puis plus le fuir \_\_\_\_\_

*ff* *accel.*

*con brio.* *m.g.* *m.g.*

*m.d.* *ff* *m.d.* *fff*







# Nouveautés Musicales

## NID DANS LES ROSES

Musique de  
H. de FONTENAILLES

PRIX: 5<sup>f</sup>

N°2 Ton original

1<sup>er</sup> Coupl. *1*  
 Nous sui-vons à deux le sen-tier — Sou-dain l'a-do-ra-ble ren-con-tre, Ta  
 main da-mon-reu-se me mon-tre Un nid fait dans un é-glan-ter — Oh! la plus ex-qui-se des cho-ses! Car  
 pour ré-chauffer leurs po-tits, Les oi-seaux se tien-nent blot-tis — Et dans le nid il pleut des ro-ses.

## DÉCLIN

Musique de  
P. LAGOME

PRIX 5<sup>f</sup>

*très doux*

1<sup>er</sup> Coupl. *très doux*  
 Nos che-veux ont blan-chi, la jeu-nes-se en vo-lé-e, Nous a pris-la vi-gueur, le  
 ri-ri, les bar-sers, Et nous n'a-sons gar-dé dans nos cœurs a-pai-sés Qu'un sou-ve-nir é-  
 -mu de ti-vres-se en vo-lé-e Il nous re-vient é-cho de nos printemps joy-eux Des noms, des  
 mots é-liés que nous ai-mons à di-re, Qui pour d'au-tres que nous pour-raient pré-ter a  
 ri-ri, Et qui mel-lent par-fois des lar-mes dans nos yeux

## PIZZICATO

Musique de  
P. LAGOME

PRIX 5<sup>f</sup>

de la suite "PANTOMIME"

PIANO *etc.*

Rédacteur en chef :  
W. SMYTH

**QUINZAINÉ MUSICALE**

Le Numéro-Spécimen  
25 CENTIMES

Journal de famille et de salon donnant à ses abonnés de la musique, des articles musicaux, des monologues, des comédies, des concours, etc.  
 Jusqu'au 31 Décembre 1899, la *Quinzaine Musicale* offre en primes à tout acheteur d'un Numéro Spécimen, les morceaux suivants expédiés franco :

Contre 0 f. 45 par morceau :

*Fin de Siècle*, marche... W. SMYTH  
*Les Hanneçons*, polka... G. AUVRAY  
*Marcelle*, mazurka... L. LAPORTE  
*A Vingt Ans* (poésie de F. Coppée)... W. SMYTH  
 Monologue p. jeune homme ou jeune fille.

Contre 0 f. 60 par morceau :

*Pensée d'Amour*, valse... F. DESGRANGES  
 Chef d'orchestre de la Présidence et des Bals de l'Opéra  
*Mazurka Sentimentale*... Ch. NEUSTEDT  
*Nid dans les Roses*, trans. p. piano... H. de FONTENAILLES  
*Etoiles Filantes* (poésie de F. Coppée)... A. GEORGES  
*Pizzicato*, piano, violon ou mandoline... P. LAGOME

Contre 0 f. 90 :

*Pizzicato*, à 4 mains... P. LAGOME  
 (Extrait de la suite «Pantomime»)

Chaque acheteur peut demander autant de primes qu'il en désire. Pour l'étranger, les timbres anglais et belges sont seuls acceptés en paiement.